

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа № 23
города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области

**ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ЛИТЕРАТУРА САМАРСКОГО КРАЯ»
5-8 классы**

Учитель русского языка и литературы:
Вавилина Людмила Леонтьевна

Сызрань, 2016 г.

Аннотация

Пособие содержит программу внеурочной деятельности «Литература Самарского края» для 5-8 классов, составленную в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС). Программа обеспечивает расширение читательского кругозора обучающихся, закрепление базовых литературных знаний, располагает богатейшими возможностями для становления личности молодого человека, его нравственного совершенствования, воспитания внутренней культуры, любви к искусству, к чтению.

Предназначено для учителей гуманитарного цикла, интересующихся историей родного края.

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Литература Самарского края» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов основного общего образования с учетом межпредметных связей.

Приоритетным направлением новых образовательных стандартов становятся новые социальные запросы, которые определяют цели образования как личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающие такую ключевую компетенцию как «умение учиться».

Данная программа имеет духовно-нравственную направленность и может быть реализована через систему внеурочных занятий, ориентированных на формирование социально развитой личности. Основным средством этого развития выступает содержание текстов художественных произведений самарских писателей и способы работы с ними.

Факультатив «Литература Самарского края» располагает богатейшими возможностями для становления личности молодого человека, его нравственного совершенствования, воспитания внутренней культуры, любви к искусству, к чтению. Художественная литература оперирует такими жизненно важными понятиями, как истина, правда, доброта, дружба, любовь, честь и совесть. Во время чтения задействованы как познавательная, так и эмоциональная сферы личности. С одной стороны, чтение даёт богатую пищу для размышлений, способствует развитию интеллекта, памяти, воображения, критического мышления. С другой стороны, наличие эмоциональной составляющей оказывает неоценимый положительный эффект на современных детей и подростков – учит их сопереживать, сострадать, верить в добро, надеяться на лучшее.

Программа носит и практический, прикладной характер, так как предполагает различные поездки, экскурсии, связанные с поиском материала, расширением представления учащихся о том или ином писателе. В этих условиях особую роль

играет культурно-развивающий потенциал среды, в которой формируются подобные навыки, и важнейшим развивающим фактором может оказаться внесение в практику освоения школьниками социокультурного аспекта текстов, связанных с литературными местами.

Учебный материал данной программы подобран в соответствии с возрастом воспитанников и с задачами формирования личности на разных ступенях её развития.

Актуальность данной программы заключается в том, что в настоящее время наблюдается повышенный интерес к изучению родного края. Он играет существенную педагогическую роль в нравственном и эстетическом воспитании, является интегрирующим звеном между учебной и воспитательной деятельностью школы и обеспечивает расширение читательского кругозора обучающихся, закрепление базовых литературных знаний.

Цель: обогатить учащихся литературной историей родного края, расширить кругозор, способствовать формированию высоконравственной личности.

Образовательные задачи:

- поэтапное изучение через литературные источники истории Самарского края;
- пробуждение потребности у учащихся к самостоятельной исследовательской и творческой деятельности в познании русской литературы и истории;
- формирование устойчивой мотивации к изучению традиций родного края.

Развивающие задачи:

- развитие навыков исторического мышления;
- овладение умениями планирования деятельности;
- формирование пространственно-временных представлений;
- совершенствование интеллектуальных и коммуникативных навыков.

Воспитательные задачи:

- развитие гражданских качеств, патриотического отношения к своему краю;
- формирование бережного отношения к родному краю;
- создание атмосферы успешности каждого и совместной работы коллектива.

В данной программе используются следующие методы:

- словесный метод – беседа, рассказ, объяснение;
- наглядный метод – фото и видеоматериалы, карты и схемы;
- игровые методы - игра-путешествие, театрализация;
- репродуктивный метод - повторение, закрепление, обобщение материала;
- исследовательский метод - исследование, изучение документов, их описание.

Формы, используемые при реализации программы:

- лекция (обзорные беседы и доклады школьников на заданные темы);
- семинар (обучение навыкам литературно-краеведческой работы);
- научно-исследовательская работа (классификация собранных материалов);
- экскурсии;
- выставки;
- музеи.

Ожидаемые результаты реализации программы

1.Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний, понимание социальной реальности и повседневной жизни) приобретение знаний о литературе Самарского края, о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации, о правилах проведения исследования.

2.Результаты второго уровня (формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом) развитие ценностных отношений к Отечеству, родному краю и культуре.

3.Результаты третьего уровня (приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия) приобретение опыта исследовательской деятельности, опыта публичного выступления, организации совместной проектной деятельности.

Условия эффективности реализации программы:

- применение различных форм и методов, совершенствующих учебно-воспитательный процесс; наличие учебно-методической литературы;
- использование диагностических методик;
- создание атмосферы дружелюбия и поддержка между воспитанниками и педагогами, родителями

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, литературе, культуре;
- интерес к изучению литературы Самарского края;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- пользоваться словарями, справочниками;
- правильно и выразительно читать прозаические и стихотворные тексты;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;
- составлять простой и сложный план, тезисы, конспекты, писать доклады;

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Литература Самарского края» рассчитана на 4 года (136 часов):

1 год обучения - 5 класс - 34 часа

2 год обучения - 6 класс - 34 часа

3 год обучения - 7 класс - 34 часа

4 год обучения - 8 класс - 34 часа

Структура образовательной программы соответствует логике движения и развития жизни, психофизиологическим особенностям каждого возрастного этапа, ведущими для каждого возраста видами жизнедеятельности.

Принципиальная задача факультатива состоит в том, чтобы при активном участии обучающихся в обсуждении всех вопросов показать, что у каждого из них есть возможность прикоснуться к истории, культурному наследию и современной жизни родного края.

Система обучения безоценочная, но по желанию учащихся отметки за лучшие ответы и творческие работы могут быть выставлены в предмет «Литература». В таком случае ответы и работы учащихся оцениваются в соответствии с нормами и критериями оценки по литературе.

Система контролируемых материалов для оценки планируемых результатов освоения программы:

Включение детей среднего школьного возраста в активную деятельность при работе с художественным текстом самарских писателей будет способствовать как интеллектуальному развитию в целом, так и развитию духовно-нравственному, что позволит учащимся в будущем успешно решать жизненные задачи в социуме.

Контроль данной программы осуществляется в виде мониторинга:

1. Вводный мониторинг – в начале учебного года. Проявление интереса к книге, расширение читательского кругозора. Читательская активность обучающихся. Анкетирование учащихся.
2. Промежуточный мониторинг – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение творческих заданий).
3. Итоговый мониторинг – в конце учебного года. Выявление мотивации чтения. Анкетирование учащихся.

Требования к уровню подготовки учащихся первого года обучения

В результате изучения литературного краеведения в 5 классе учащиеся должны знать/понимать:

- содержание изученных литературных произведений;
 - основные факты жизни и творческого пути изучаемых писателей;
 - такие теоретико-литературные понятия, как: сюжет, автобиографическая проза;
- уметь:
- воспринимать и анализировать художественный текст;
 - определять род и жанр литературного произведения;
 - выделять и формулировать тему, идею изученного произведения;
 - давать характеристику героев;
 - выявлять авторское отношение и выражать своё отношение к прочитанному;
 - выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 - владеть различными видами пересказа.

Требования к уровню подготовки учащихся второго года обучения

В результате изучения литературного краеведения в 6 классе учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста,
- составлять тезисы и план прочитанного;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Требования к уровню подготовки учащихся третьего года обучения

В результате изучения литературного краеведения в 7 классе учащиеся должны знать/понимать:

- взаимосвязь литературы с историей и культурой родного края;
- историю создания произведений;
- биографии писателей, названия и содержание изученных произведений;
- характеристику героев;

-характерные особенности эпохи и жизни Самарского края, отраженные в изученных произведениях;

- жанровые особенности произведений;

- тексты, рекомендованные учителем для заучивания наизусть.

уметь:

-анализировать и оценивать произведение как художественное целое;

-выявлять отношение автора к изображаемому и давать произведению личную оценку;

-пересказывать узловые сцены и эпизоды изученного произведения;

-давать развернутые, аргументированные ответы на конкретные вопросы о сюжете произведения и его составляющих;

-писать отзыв о самостоятельно прочитанном тексте;

-составлять рассказ об авторе книги;

-подготовить доклад, сообщение, эссе об авторе и его произведении;

-выразительно читать произведения и его фрагменты, в том числе выученные наизусть;

- работать со справочной и критической литературой.

Требования к уровню подготовки учащихся четвертого года обучения

В результате изучения литературного краеведения в 8 классе учащиеся должны знать/понимать:

- взаимосвязь литературы с историей и культурой родного края;

- историю создания произведений;

- биографии писателей, названия и содержание изученных произведений;

- характеристику героев;

- характерные особенности эпохи и жизни Самарского края, отраженные в изученных произведениях;

- жанровые особенности произведений;

- тексты, рекомендованные учителем для заучивания наизусть.

уметь:

- анализировать и оценивать произведение как художественное целое;
- выявлять отношение автора к изображаемому и давать личную оценку;
- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученного произведения;
- давать развернутые, аргументированные ответы на конкретные вопросы о сюжете произведения и его составляющих;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном тексте;
- составлять рассказ об авторе книги;
- подготовить доклад, сообщение, эссе об авторе и его произведении;
- выразительно читать произведения и его фрагменты, в том числе наизусть;
- делать обзор публикаций по литературному краеведению и анализировать их;
- работать со справочной и критической литературой.

Учебный план

1 год обучения (34 часа)

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		всего	теории	практики
1.	Введение	2	1	1
2.	Фольклор родного края	4	1	3
3.	Сказки самарских авторов	12	5	7
4.	Стихи и рассказы детям	16	7	9
	Всего	34	14	20

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

№ п/п	Наименование тем разделов	Всего часов	В том числе	
			Теория/практика	
1	Введение	2	1	1
1.1	Вводное занятие. Основные понятия и термины.	2	1	1
2	Фольклор родного края	4	1	3
2.1	Дмитрий Николаевич Садовников (1847-1883) – собиратель русского фольклора.	2	1	1
2.2	Предания, сказы, легенды Самарского края	2	1	1
3	Сказки Самарских авторов	12	5	7
3.1	С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек».	2	1	1
3.2	А.Н. Толстой. «Сорочьи сказки», «Золотой ключик, или Приключения Буратино».	3	1	2
3.3	В.И. Беспалов. «Волжские сказки».	2	1	1
3.4	Научно-познавательные сказки в творчестве братьев Бондаренко.	3	1	2
3.5	Н. Г. Красикова. «Самарские сказки»	2	1	1
4	Стихи и рассказы детям	16	7	9
4.1	А.Л. Бостром. Познавательные рассказы для детей: «Подружка», «Два мирка».	2	1	1
4.2	К.Д. Киршина. Сборники рассказов для детей: «На заре», «У самого нашего дома»	3	1	2
4.3	С.М. Эйдлин. «Заработанный рубль», «Львиная доля», «Про вас, ребята».	2	1	1
4.4	Л.Н. Свешникова. Сборник рассказов «Зелёный туман».	3	1	2
4.5	Н.И. Подлесова. Рассказы и стихи для детей.	2	1	1

4.6	В. А. Суслов. «Моим маленьким друзьям». Стихи для детей.	2	1	1
4.7	Творческий вечер. Встреча с современными самарскими поэтами.	2	1	1
	Всего:	34	14	20

Содержание программы первого года обучения

1. Введение. (2 час)

2. Фольклор родного края. «Жемчужины Жигулей». (4 часа)

Определение понятия "фольклор". Наш край в устном народном творчестве.

Дмитрий Николаевич Садовников – собиратель русского фольклора. (2 часа)

С.Е. Кузменко «Жемчужины Жигулей». Предания, сказы, легенды Самарского края. (2 часа)

Теория: знакомство с литературными терминами и понятиями.

Практика: составление презентации.

3. Сказки Самарских авторов. (12 часов)

С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». (2 часа)

Слово о писателе. «Аленький цветочек». Оригинальность авторского освещения образа главной героини, всепобеждающая сила добра и любви в сказке.

Теория: жанр автобиографической повести как вид эпической литературы, развитие понятия о литературной сказке.

Практика: художественный пересказ.

А.Н. Толстой. «Сорочьи сказки», «Золотой ключик, или Приключения Буратино». (3 часа)

Слово о писателе. «Сорочьи сказки». «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Творческая история произведения. Прославление добра, справедливости, дружбы, взаимовыручки. Юмор в сказке.

Теория: главные герои и персонажи, юмор в произведении.

Практика: характеристика героя.

В.И. Беспалов. «Волжские сказки». (2 часа)

Слово о поэте. Удивительный, волшебный мир, полный доброты, веселья и приключений. Занимательные сюжеты и взаимоотношений героев учат различать важные человеческие качества.

Теория: волшебные, бытовые и сказки о животных.

Практика: выборочный пересказ.

Научно-познавательные сказки в творчестве братьев Бондаренко. (3 часа)

Творчество братьев Бондаренко — своеобразная энциклопедия растительного и животного мира. Лиризм и строгая мудрость сказок для детей.

Теория: Знакомство с литературными терминами и понятиями.

Практика: презентация.

Н. Г. Красикова. «Самарские сказки» (2 часа)

Слово о поэте и писателе. Образность и необыкновенная доброта современных самарских сказок.

Теория: сюжет и композиция.

Практика: художественный пересказ.

4. Стихи и рассказы детям. (16 часов)

А.Л. Бостром. Познавательные рассказы для детей: «Подружка», «Два мирка».(2 часа)

Слово о писателе. Знакомство с рассказами для детей А. Бостром, их нравственная проблематика.

Теория: эпические произведения: рассказ, повесть, роман.

Практика: составление презентации.

К.Д. Киршина. Сборники рассказов для детей: «На заре», «У самого нашего дома». (3 часа)

Слово о писателе. Журналистская деятельность. Сила таланта писателя в простых, каждодневных, привычных вещах открывать что-то новое, необычное, чудесное, прекрасное.

Теория: сюжет и композиция.

Практика: составление презентации.

С.М. Эйдлин. «Заработанный рубль», «Львиная доля», «Про вас, ребята».(2 часа)

Слово о поэте. Благотворное влияние фольклора, юмористическая народная поэзия, уважение к труду, беззаветная любовь к Родине.

Теория: фольклор, сатира и юмор.

Практика: выразительное чтение наизусть.

Л.Н. Свешникова. Сборник рассказов «Зелёный туман». (2 часа)

Слово о писателе. Фантастика, ирония и философское начало рассказов. Глубокие нравственные проблемы заставляют размышлять над вещами, совсем не фантастическими.

Теория: ирония и сарказм.

Практика: презентация.

Н.И. Подлесова. Рассказы, сказки и стихи для детей. (3 часа)

Слово о поэте и писателе. Образность, необыкновенная доброта и “детский” взгляд первооткрывателя мира.

Теория: сюжет и композиция.

Практика: художественный пересказ.

В. А. Суслов. «Моим маленьким друзьям». Стихи для детей. (2 часа)

Лиризм и строгая мудрость для детей.

Теория: метафора, сравнение, эпитет.

Практика: выразительное чтение наизусть.

Творческий вечер. Встреча с современными самарскими поэтами. (2 часа)

Библиотека железнодорожного района. Встреча с авторами сборника стихов «Вдохновение». Елена Ваяклева «Вопросов бытия не счесть»

Теория: метафора, сравнение, эпитет.

Практика: выразительное чтение наизусть.

Учебный план

2 год обучения (34 часа)

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		всего	теории	практики
1.	Введение.	2	1	1
2.	Мир детства в произведениях русских писателей, связанных с нашим краем.	8	3	5
3.	Романтика и приключения в детской литературе.	12	4	8
4.	Духовная доброта	12	4	8
	Всего	34	12	22

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-й год обучения

№ п/п	Наименование тем разделов	Всего часов	В том числе	
			Теория/практика	
1	Введение	2	1	1
1.1	Вводное занятие. Основные понятия и термины.	2	1	1

2	Мир детства в произведениях русских писателей, связанных с нашим краем	8	3	5
2.1	С.Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука».	3	1	2
2.2	Н.Г. Гарин-Михайловский. «Детство Темы».	2	1	1
2.3	А.С. Неверов. «Ташкент – город хлебный». Образ героя.	3	1	2
3	Романтика и приключения в детской литературе.	12	4	8
3.1	Е. Е. Астахов «Ботфорты капитана Штормштиля».	3	1	2
3.2	Э.М. Кондратов «По багровой тропе в Эльдорадо».	3	1	2
3.3	Б.И. Свойский «Свидание с девочкой Валей», «Государство мальчишек».	3	1	2
3.4	О.И. Корниенко «Шаги за дверью».	3	1	2
4	Духовная доброта	12	4	8
4.1	Г.М. Цыпленкова. «Конопатый».	3	1	2
4.2	А.С. Малиновский – мастер стихов, рассказов и повестей для детей	3	1	2
4.3	В.С. Федоров. Сборник «Сиреневый туман».	3	1	2
4.4	Н.В. Агафонов «Доброта духовная».	3	1	2
	Всего:	34	12	22

Содержание программы второго года обучения

1. Введение. (2 часа)

Самарские поэты и писатели детям.

Теория: Знакомство с литературными терминами и понятиями.

Практика: презентация.

2. Мир детства в произведениях русских писателей, связанных с нашим краем.(8 часов)

С.Т. Аксаков. «Детские годы Багрова – внука». (3 часа)

Слово о писателе. С.Т. Аксаков. «Детские годы Багрова – внука».

Автобиографичность повести. Картины «малой» родины в произведении.

Формирование души ребенка. Герои, рассказчик и автор.

Теория: жанр автобиографической повести как вид эпической литературы.

Практика: художественный пересказ.

Н.Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы». Нравственный выбор героя.(2 часа)

Слово о писателе. Мир детства в его произведениях. Этапы формирования характера главного героя в повести «Детство Тёмы». Тёма и сверстники. Мир детства и мир взрослых в повести.

Теория: виды пересказа, жанр автобиографической повести как вид эпической литературы.

Практика: выборочный пересказ.

А.С. Неверов. «Ташкент – город хлебный». Характеристика героя.(3 часа)

Слово о писателе. «Взрослое» детство в повести. Противостояние нравственной красоты юной души страшным реалиям большого мира.

Гуманизм писателя и оптимизм его мировосприятия.

Теория: сюжет, фабула.

Практика: выборочный пересказ.

3. Романтика и приключения в детской литературе. (12 часов)

Е. Е. Астахов «Ботфорты капитана Штормштиля». (3 часа)

Слово о писателе. Романтика и приключения в детской литературе.

Теория: тема и идея произведения.

Практика: анализ произведения.

Э.М. Кондратов «По багровой тропе в Эльдorado». (3 часа)

Э. М. Кондратов – прозаик, публицист, поэт. Приключения и фантастика для детей. «По багровой тропе в Эльдorado».

Теория: сатир и юмор в произведении.

Практика: анализ произведения.

Б.И. Свойский «Свидание с девочкой Вале́й», «Государство мальчишек». (3 часа)

Слово о поэте и писателе. Известный самарский кинодокументалист и драматург, заслуженный деятель искусств Российской Федерации. «Свидание с девочкой Вале́й». Казалось бы, что война уже в прошлом, и вокруг царит мирная жизнь, счастливые молодые лица, но ... эхо войны неожиданно врывается через портрет девочки на выставке школьных художников.

Теория: композиция произведения.

Практика: выборочный пересказ.

О.И. Корниенко «Шаги за дверь». (3 часа)

Слово о поэте и прозаике. Рассказы о приключениях Тимки и его друзей, первые столкновения с серьёзными «взрослыми» проблемами, рождение представлений о добре, справедливости и красоте.

Теория: различные виды пересказа.

Практика: анализ произведения.

4. Духовная доброта. (12 часов)

Г.М. Цыпленкова. «Конопатый». Жестокость и гуманизм героев рассказа. (3 часа)

Слово о поэте и прозаике. Непростые взаимоотношения пленных и жителей городка в рассказе.

Теория: идея и сюжет произведения.

Практика: анализ произведения.

А.С. Малиновский – мастер стихов, рассказов и повестей для детей.(3 часа)

Слово о поэте и прозаике. «Под открытым небом», «Степной чай», «Разговор с сыном», «Радостная встреча» - простая и естественная жизнь деревни. А.С. Малиновский - автор многих сборников стихов: «Светлый берег», «Я любить не перестану», «Горница», «Звездное коромысло», «Не так живем», «Окошко с геранью».

Теория: синтаксический параллелизм.

Практика: выучить наизусть стихотворение.

В.С. Федоров. Сборник «Сиреневый туман». (3 часа)

Слово о писателе. Рассказы «Родник», «Мой детсад», «Тихая охота» и другие о поколении детей послевоенного времени.

Теория: рассказ как вид эпической литературы.

Практика: презентация.

Н.В. Агафонов «Доброта духовная». (3 часа)

Слово о писателе. Известный современный прозаик, член Союза писателей России и лауреат многих литературных премий, автор рассказов и повестей для детей и взрослых. В своих рассказах желает помочь человеку поверить в Промысел Божий.

Теория: притча.

Практика: выборочный пересказ.

Учебный план

3 год обучения (34 часа)

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		всего	теории	практики
1.	Введение. Литература Самарского края XIX века.	3	1	2
2.	Образ Волги в творчестве поэтов XIX в.	11	5	6
3.	А.С. Пушкин в Самар-	5	2	3

	ском краеведении.			
4.	А.Н. Островский в Самарском крае.	3	1	2
5.	Л.Н. Толстой и Самара.	7	2	5
6.	Жизнь самарского крестьянства в творчестве писателей XIX	5	2	3
	Всего	34	13	21

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3-й год обучения

№ п/п	Наименование тем разделов	Всего часов	В том числе	
			Теория/практика	
1	Введение. Литература Самарского края XIX века. И.А. Второв - первый самарский литератор.	3	1	2
1.1	Вводное занятие. Литература Самарского края XIX века. И.А. Второв - первый самарский литератор.	3	1	2
2	Образ Волги в творчестве поэтов XIX века	11	5	6
2.1	Г.Р. Державин и Самара.	2	1	1
2.2	И.И. Дмитриев в Самарском крае.	2	1	1
2.3	А.А. Григорьев «Вниз по Волге».	2	1	1
2.4	А.В. Ширяевец – «Баян Жигулей и Волги»»	3	1	2
2.5	С.Г. Скиталец и Волга.	2	1	1
3	А.С. Пушкин в Самарском краеведении.	5	4	8
3.1	А.С. Пушкин в Самарском крае. Сбор материалов для «Истории Пугачевского бунта».	3	1	2

3.2	А.И. Носков «А.С. Пушкин и Самарский край».	3	1	2
4.	А.Н. Островский. Путешествие по Волге. Влияние на творческую жизнь великой русской реки.	3	1	2
4.1	А.Н. Островский. Путешествие по Волге. Влияние на творческую жизнь великой русской реки.	3	1	2
5	Л.Н. Толстой и Самара.	5	2	3
5.1	Л.Н. Толстой и его семья в Самарском крае.	2	1	1
5.2	Л.Н. Толстой «Много ли человеку земли нужно», «Ильяс», «Два старика».	3	1	2
	Всего:	34	13	21

Содержание программы третьего года обучения

1. Введение. Литература Самарского края XIX века.(3 часа)

Жизнь и творчество писателей и поэтов, рожденных в Самарском крае и посетивших нашу губернию в XIX в. И.А. Второв - первый самарский литератор.

Теория: эпические и лирические жанры литературы.

Практика: презентация.

2. Образ Волги в творчестве поэтов XIX века. (11 часов)

Г.Р. Державин и Самара.(2 часа)

Слово о поэте. Служебная деятельность в Самаре. «Оды, переведённые и сочинённые при горе Читалагай».

Теория: ода.

Практика: чтение наизусть.

И.И. Дмитриев в Самарском крае.(2 часа)

Слово о поэте. «К Волге», «Искатели фортуны», «Ермак» и «Послание к Державину».

Теория: жанр послания.

Практика: чтение наизусть.

А.А. Григорьев «Вниз по Волге». (2 часа)

Слово о поэте. Самарские впечатления в поэме «Вниз по Волге».

Теория: эпитет.

Практика: презентация.

А.В. Ширяевец – «Баян Жигулей и Волги». (3 часа)

Слово о поэте. Родное «волжское приволье» в лирике Ширяевца. Поэтизация деревни и «седой старины». Стихотворения: «Жигули», «Масленица», «Ширяево», «Есть ли что чудеснее...», «Волге».

Теория: метафора и олицетворение.

Практика: чтение наизусть.

С.Г. Скиталец и Волга. (2 часа)

Слово о поэте. «Волшебная» и «сказочная» красота родной земли в пейзажной лирике Скитальца. «Нет лучше волжской стороны!» - главная мысль стихотворений о родной природе.

Теория: гиперболола и литота.

Практика: чтение наизусть.

3. А.С. Пушкин в Самарском краеведении.(5 часа)

А.С. Пушкин в Самарском крае. Сбор материалов для «Истории Пугачевского бунта». «Капитанская дочка» и факты пугачевского восстания в нашем крае.

А.И. Носков «А.С. Пушкин и Самарский край».

Теория: Изучение понятий «прототип», «историзм» в литературе.

Практика: эссе.

4. А.Н. Островский. Путешествие по Волге. Влияние на творческую жизнь великой русской реки. (3 часа)

Слово о писателе. Путешествие по Волге. Очерк «Волжские бурлаки», пьесы «Воевода», «Сон на Волге», «Гроза».

Теория: комедия и драма.

Практика: анализ жизни и творчества.

4. Л.Н. Толстой и Самара. (5 часов)

Слово о писателе. Л.Н. Толстой и его семья в Самарском крае. Памятные места Л. Н. Толстого в нашей губернии. Самарские впечатления в рассказах писателя. «Много ли человеку земли нужно», «Ильяс», «Два старика».

Теория: сюжет и композиция.

Практика: составление хронологической таблицы.

Учебный план

4 год обучения (34 часа)

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		всего	теории	практики
1.	Введение. Литература Самарского края XX в.	2	1	1
2.	Поэты и писатели начала XX века.	6	3	3

3.	Связь с Самарским краем зарубежных писателей.	3	1	2
4.	Поэты и писатели, посетившие наш край в XX веке.	8	3	5
5.	Великая Отечественная война в произведениях Самарских писателей и поэтов.	7	2	5
6.	Тема Родины в произведениях современных самарских поэтов и писателей.	5	2	3
7	Многообразие русской природы в творчестве М.В. Анищенко, С.В. Краснова, Н.Ф. Жоголева, Д.Е. Кан и др.	3	1	2
	Всего	34	13	21

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4-й год обучения

№ п/п	Наименование тем разделов	Всего часов	В том числе	
			Теория/практика	
1	Введение. Литература Самарского края XX века.	2	1	1
1.1	Вводное занятие. Литература Самарского края XX века.	2	1	1
2	Поэты и писатели Самарского края начала XX века.	6	3	3
2.1	А.С. Неверов и Самара.	2	1	1
2.2	В. Багров и А. Веселый.	2	1	1

2.3	А.Я. Дорогойченко и Самара.	2	1	1
3	Связь с Самарским краем зарубежных писателей.	3	1	2
3.1	Я. Гашек, Ю. Фучик и Мартин Нексе.	3	1	2
4	Поэты и писатели, посетившие наш край в XX веке	8	3	5
4.1	Самара – творческая колыбель М. Горького.	3	1	2
4.2	Заезжие поэты и писатели в Самаре.	3	1	3
4.3	Ю.И. Визбор и Грушинский фестиваль.	2	1	1
5	Великая Отечественная война в произведениях современных самарских писателей и поэтов.	7	2	5
5.1	Сборник поэзии и прозы «Горький хлеб тыла», посвященный ВОВ 1941-1945	4	1	3
5.2	В.В. Семенов «Испытание войной».	3	1	2
6.	Тема Родины в произведениях поэтов и писателей XX века.	5	2	3
6.1	А.С. Карякин «России маленькая часть», «В ладонях Родины», «Волга», «Иду ли полем или через лес».	3	1	2
6.2	В.И. Кожемякин «Поездка на родину», «Отава», «Родословная».	2	1	1
7	Многообразие русской природы в творчестве М.В. Анищенко, С.В. Краснова, Н.Ф. Жоголева, Д.Е. Кан и др.	3	1	2
7.1	Многообразие русской природы в творчестве М.В. Анищенко, С.В. Краснова, Н.Ф. Жоголева, Д.Е. Кан и др.	3	1	2
	Всего:	34	13	21

Содержание программы четвертого года обучения

1. Введение. Литература Самарского края XX века. (3 часа)

Теория: основные литературные понятия.

Практика: презентация.

2. Поэты и писатели Самарского края начала XX века.

А.С. Неверов и Самара. (2 часа)

Слово о писателе. Рассказы «Учитель Стройкин», «Без цветов», «От неизвестных причин», «Последнее средство», «Пропавшая страна» как отражение жизни и местные впечатления в самарский период.

Теория: характеристика героев.

Практика: анализ произведений.

В. Багров и А. Веселый. (2 часа)

Слово о поэтах. Делегаты I Всесоюзного съезда Союза писателей СССР в 1934 году. Трагические судьбы.

Теория: средства выразительности.

Практика: презентация.

А.Я. Дорогойченко и Самара. (2 часа)

Слово о поэте и писателе. Сотрудничество в самарской печати вместе с М. Герасимовым, В. Кирилловым, А. Веселым, А. Батраком, П. Яровым; редактор фронтовой газеты «На страже революции». Поэтические сборники: «Боевые песни красноармейца», «Радость труда», «Иная деревня».

Теория: типы и стили речи.

Практика: составление электронного альбома.

3. Связь с Самарским краем зарубежных писателей. (3 часа)

Я. Гашек, Ю. Фучик и Мартин Нексе в Самаре. Трагические страницы революции, гражданской войны, борьбы с голодом вписали в историю губернии новые имена выдающихся иностранцев: Я. Гашек, Ю. Фучик и Мартин Нексе в Самаре.

Теория: типы речи.

Практика: презентация.

4. Поэты и писатели, посетившие наш край в XX веке. (8 часов)

Самара – творческая колыбель М. Горького. (3 часа)

1868 А.М. Горький в Самаре. Литературно-публицистическая деятельность Горького в Самаре. М. Горький и «Самарская газета». «Иегудиил Хламида» и его фельетоны.

Теория: публицистический стиль.

Практика: отзывы

Заезжие поэты и писатели в Самаре. (3 часа)

Писатели и поэты, которые были мимоходом в Самаре, но оставили добрый след воспоминаний: Т.Г. Шевченко, Ю.К. Олеша, В.В. Маяковский, А.А. Вознесенский, Б.Л. Пастернак, В.С. Высоцкий, А.И. Солженицын.

Теория: Знакомство с литературными терминами и понятиями.

Практика: составление электронного альбома.

Ю.И. Визбор и Грушинский фестиваль. (2 часа)

Слово о киноактёре, журналисте, прозаике, поэте и художнике. Один из основоположников жанра авторской, студенческой, туристской песни; автор более 300 песен. Душа Грушинского фестиваля.

Теория: жанры песни.

Практика: презентация.

5. Великая Отечественная война в произведениях Самарских писателей и поэтов. (7 часов)

Сборник поэзии и прозы «Горький хлеб тыла», посвященный ВОВ 1941-1945 (4 часа)

В книге представлены стихи и проза самарских авторов. Произведения о войне и тыле, особенно стихи, не оставляют читателя спокойным, ведь это - воспоминания о тех событиях, которые невозможно забыть, они оказывают огромное влияние на сознание и чувства молодого поколения, а также пробуждают интерес к изучению истории родного края, родной страны.

Теория: эпитет.

Практика: составление электронного альбома.

В.В. Семенов «Испытание войной». (3 часа)

Слово о поэте и прозаике. В очерках, вошедших в книгу «Испытание войной», В.В. Семенов в художественной форме, на конкретных примерах фронтовой жизни показывает героизм и патриотизм наших земляков - фронтовиков, живущих в Самаре и Самарской области, воинов Красной Армии, проживающих в других городах страны.

Теория: жанровые особенности произведений.

Практика: эссе.

6. Тема Родины в произведениях А.С. Карякина, В.И. Кожемякина (3 часа)

Тема Родины в произведениях А.С. Карякина «России маленькая часть», «В ладонях Родины», «Волга», «Иду ли полем или через лес»; В.И. Кожемякина «Поездка на родину», «Отава», «Родословная».

Теория: средства выразительности.

Практика: отзыв.

7. Многообразие русской природы в творчестве М.В. Анищенко, С.В. Краснова, Н.Ф. Жоголева, Д.Е. Кан и др. (3 часа)

С.В. Краснова «Печали свет», «Я живу, как умею»; Н.Ф. Жоголева «Жигули», «Березки», «На закате», «Подснежник»; Кан Д.Е. «Високосная весна», «Согдианаи», «Подданая русских захолуствий», «Междуречье».

Мысль о единстве человека и природы, яркость и глубина образного ряда в лирике современных авторов. Богатство изобразительных средств.

Теория: тропы.

Практика: работа над выразительным чтением, выявление характерных литературных тропов.

Список литературы

1. Астахов Е.Е. Наш старый добрый двор: Роман. – Зеленый луч: Диалогия. – Куйбышев: Кн. изд-во, 1985
2. Гарин-Михайловский Н.С. Избранное. – Куйбышев: Кн. изд-во, 1980.
3. Голос земли самарской/ Сост. Ю.И. Шаньков. – Самара: Кн. изд-во, 1990.
4. Горький хлеб тыла: Сборник поэзии и прозы. – Самара: Изд-во «Инсома-Пресс», 2014.
5. Жемчужины Жигулей: легенды, сказы, предания / Сост. С.Е. Кузьменко. – Куйбышев: Кн. изд-во, 1974.
6. Липатова А.М. Самарских улиц имена. – Самара: ОАО «Изд-во «Самарский Дом печати», 2008.
7. Неверов А.С. Ташкент – город хлебный. Повесть. – Куйбышев: Кн. изд-во, 1956.
8. Носков А.И. А.С. Пушкин и самарский край. Краеведческие заметки. – Самара. 1999 .
9. Писатели Средней Волги 1917 – 1967 / Сост. М.Т. Горюнов, В.З. Паймен и др. – Куйбышев: Кн. изд-во, 1968 .
10. Писатели Самарского края: Литературная антология./Сост. Н.В. Богомоллов, А.В. Громов. – Русское эхо: Самара, 2009.
11. Самарский Парнас. Стихотворения. – Самара: ООО «Изд-во СНЦ» , 2009
12. Селиванов К.А. Русские писатели в Самаре и Самарской губернии. – Куйбышев: Кн. изд-во, 1953 .
13. Советские писатели и Среднее Поволжье. Сборник статей/ Сост. Я.А. Роткович. – Куйбышев: Кн. изд-во, 1959 .
14. Храмков Л.В., Храмкова Н.П. Край Самарский. – Куйбышев: Кн. изд-во, 1988.