

РАССМОТРЕНА  
на заседании МО  
классных руководителей

Протокол №\_\_\_\_  
От \_\_\_\_\_

ПРОВЕРЕНА  
Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_  
Гусева Е.В.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом №\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_

Директор  
ГБОУ ООШ №23  
г.Сызрани  
\_\_\_\_\_ А.М. Мерс

Рабочая программа дополнительного образования  
«Россыпи Первоцвета»

г. о. Сызрань  
2021 г.

## Пояснительная записка

Образовательная программа «Фольклорного ансамбля» построена в соответствии с примерными требованиями к программам дополнительного образования детей, утвержденными письмом министерства образования и науки РФ, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 года №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Человек наделен от природы особым даром - голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Направленность** образовательной программы дополнительного образования детей «Фольклорный ансамбль» – художественная. Образовательная область – фольклорное искусство.

Искусство - необходимая часть жизни человека, его душа. Хоровое, вокальное пение - одна из самых массовых форм музыкального искусства. Хоровой класс - важнейшая дисциплина музыкально-эстетического образования учащихся, играющая большую роль в формировании их духовной культуры, развитии творческой активности. Вокальное пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Оно воздействует на умственные силы учащихся, сознание, память, воображение; волю; эстетическое чувство и физическую сторону человека.

Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение - эффективное средство физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание; певческая установка способствует воспитанию правильной осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья учащихся.

Обучение базируется на применении эффективных прогрессивных методик, в числе которых методика комплексного музыкально-певческого воспитания Д.Е. Огороднова, проверенная многолетней практикой самого автора, его учеников и последователей в работе с различными детскими хоровыми и вокальными коллективами.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись - мир искусства в трех видах - охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

При разучивании песенного репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка - умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главное и зависимое слова в сочетании, знание видов простых предложений и умение соблюдать правильную интонацию при произношении; на уроках литературы - начальное понятие языка художественной литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства - представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и т. д., а также совместную работу педагога, родителей и детей. Воспитание детей в семье, в коллективе будет осуществляться наиболее успешно, если между педагогом и родителями существует контакт.

## **Методы и формы**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилового восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы - ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени - умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

### **Актуальность**

Возрождение народа невозможно без обращения к истокам, без постижения и принятия ценностей национальной культуры. Колыбельная песня, хоровод, обряд, ритуальное действие помогают осознать многие актуальные проблемы развития с совершенствованием человека: учат различать истинные и мнимые ценности, помогают понять, почему идеалом русского народа была не богатая, а Святая Русь. Актуальность заключается еще в том, чтобы привить детям любовь к фольклору, фольклорной песне, привить интерес и уважение к своим национальным истокам – не только эстетическая, но и, прежде всего идейно-нравственная задача современного образования и культуры. Так как знакомство с народной песней расширяет представление ребенка о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Упражнения в выразительном, четком и

эмоционально ярком произнесении народно-поэтических текстов повышает речевую культуру детей; элементы движения, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют убедительнее раскрыть содержание песни, глубже передать национальную народную характерность музыкально-поэтических образов.

Изучение фольклора – составная часть единого и многостороннего процесса нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Знания, приобретенные по всему циклу в комплексе, дают возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа.

**Основная цель:**

привить любовь к русскому фольклору, привить интерес и уважение к своим истокам и к национальным особенностям своего народа.

**Основные задачи:**

- пробудить в учащих сознательный и стойкий интерес к народной песне;
- познакомить детей с лучшими образцами музыкально – поэтического фольклора не только своей местности, но и разных областей России, учитывая диалектные особенности, манеру исполнения, говор;
- познакомить детей с детским песенным фольклором;
- работа над дыханием и опора звука;
- работа над строем, ансамблем;
- воспитание навыков пения без сопровождения.
- развитие творческих способностей;
- разучивание календарно-обрядовых песен.
- разучивание семейно-бытовых обрядовых песен.

**Отличительные особенности данной программы:**

В учебно-тематический план включены новые темы:

1. Постановка корпуса
2. Устройство голосового аппарата.
3. Певческая установка – правильные положения корпуса, ног, головы поющего.
4. Распевание.
5. Дыхание:
  - а) ключичное – при вдохе поднимаются плечи, что создаёт зажатость мышц шеи и плеч;
  - б) грудное дыхание – работают межрёберные мышцы и диафрагма, диафрагма опускается, межрёберные мышцы расширяются;
  - в) брюшное дыхание – участвуют мышцы диафрагмы и брюшного пресса;
  - г) смешанное дыхание – грудобрюшное, где работают мышцы как грудной, так и брюшной полости и диафрагмы.
6. Народная манера пения..
7. Гигиена певца.

Программа «Фольклорного ансамбля» составлена для учащихся школы № 23 для детей среднего школьного возраста от 10 до 14 лет. Рассчитана на 3 года обучения.

**Количественный состав** – 8-15 человек.

**Режим занятий**

Год обучения	Общее кол-во часов в год	Число часов в неделю
1 год	34	1
2 год	34	1
3 год	34	1

**Особенности организации образовательного процесса**

Режим занятий предполагает соблюдение нормативных требований 40 минут занятие. Основной формой обучения является коллективная форма организации познавательной деятельности. Занятия проводятся в форме урока: урок-беседа, урок-экскурсия, киноурок, практические занятия. Эффективность уроков в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения (объяснительно-иллюстративные методы – с использованием различных дидактических средств: слово, пособия, аудио-видео записей, посещение концертов, фестивалей с последующим анализом и обсуждением; практические методы-планируется ряд выступлений: концерты, творческие отчеты, участие в смотрах, фестивалях.

**Также работа ведется по следующим направлениям:**

- Организационная.
- Вокально-хоровая. Развитие основных певческих навыков: певческого дыхания, гибкого и подвижного звукоизвлечения, отчетливой и выразительной дикции, единой манеры пения.
- Развитие творческих способностей.
- Подготовка к исполнительской деятельности ансамбля.

**Программа всего курса включает в себя:**

- освоение теоретических вопросов;
- изучение обширного музыкального материала.

Весь учебный материал предлагаемый для изучения расположен по разделам в соответствии с их приуроченностью к определенным календарным обрядам, праздникам, сезонам года. И располагается по известному принципу – от простого к сложному, от разучивания детского песенного фольклора до семейно-бытовых, исторических песен.

**Ожидаемый результат:**

Требования к ЗУН учащихся:

**1 года обучения**

Работа над чистотой интонации, развитие координации между голосом и слухам. Учащиеся должны знать: скороговорки, небылицы, прибаутки,

потешный фольклор, колыбельные песни, игровые и хороводные песни в движении, плясовые песни.

## **2 года обучения**

Учащиеся должны знать: требования 1 года обучения, исполнять песни с ударными инструментами, знать жанровые песни. Продолжается работа над чистотой интонации и над дыханием.

## **3 года обучения**

Учащиеся должны знать: требования 2 года обучения, уметь исполнять частушки, плясовые песни простые по интонационному языку, песни – попевки с элементами двухголосия. Продолжается работа над чистотой интонации, работа над дыханием и над развитием гармонического слуха;

## **По окончании обучения**

Учащиеся должны уметь сочетать песни с жестами, сохраняя качество звучания, научиться петь осмысленно и выразительно. Научится бережно относиться к музыкальным традициям как своего, так и других народов, а также уметь:

- интонационно точно петь выученные партии;
- петь в грудном и головном регистрах;
- умение применять теорию в практике;
- единая певческая манера, диалект;
- цепное дыхание; опора звука;
- отчетливая и выразительная дикция;
- умение применять народно-исполнительские приемы («спад звука», «гуканье».Игра словом и т. д.);
- умение владеть высокой певческой позицией;
- умение владеть певческим дыханием.

В течение каждого учебного года ведется работа над постановкой фольклорных театрализованных представлений, обрядов, праздников. Именно здесь в совокупности представлены различные жанры песенного и поэтического творчества. Здесь дети могут применить все свои умения, навыки ансамблевого и сольного пения, исполнение игровых действий, игр, танцев и хороводов.

## **Примерный план урока**

1. Работа над артикуляционным аппаратом 2-3 минуты.
2. Работа над певческим дыханием 3-5 минут.
3. Распевание: 5-10 минут.
4. Новый материал: 15-20 минут.
5. Повторение изученного материала и закрепление нового 10-15 мин.

## **Учебно-тематический план творческого объединения фольклорного ансамбля «Первоцветы»**

### **I год обучения**

№ урока	Тема	Кол-во часов	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	
2	Считалки, игровые песни.	1	7
3	Пестушки. Потешки.	1	7
4	Прибаутки. Приговорки.	1	7
5	Небылицы. Дразнилки.	1	7
6	Колыбельные песни.	1	7
7	Календарно обрядовые песни осеннего цикла.	1	7
8	Календарно обрядовые песни зимне-весеннего цикла.	1	8
9	Хороводные и плясовые песни.	1	10
	<b>Итого</b>	<b>9</b>	<b>25</b>

### II год обучения

№ урока	Тема	Кол-во часов	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	
2	Плясовые песни.	1	4
3	Вечерочные, посиделочные, кадильные песни.	1	8
4	Шуточные песни.	1	6
5	Частушки.	1	6
6	Календарно обрядовые песни весенне-летнего цикла.	1	4
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>28</b>

### III год обучения

№ урока	Тема	Кол-во часов	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	
2	Семейно – бытовые обрядовые песни.	1	10
3	Социально-бытовые песни.	1	10
4	Лирические протяжные песни.	1	10
	<b>Итого за год</b>	<b>4</b>	<b>30</b>

### Содержание изучаемого курса

#### I год обучения

#### Тема №1. Вводное занятие.

Инструктаж по ТБ и ПБ.

Беседа по теме: правильная постановка корпуса (положение головы и корпуса, участие и характер мимики и жестикуляции в процессе пения);



- дыхательный аппарата: полость носа, рта, носоглотки, гортани, дыхательного горла - трахея, бронхи, лёгкие, мышцы управляющие дыханием;
- типы певческого дыхания: ключичное, грудное, брюшное, смешанное;
- гигиена певца;
- малообъемные песни.

#### **Тема№2. Считалки, игровые песни.**

- Считалки: «Баба сеяла горох», «Тики, тики, тики, таки», «Раз, два, три, четыре, пять».
- Игровые песни: «Дударь», «Гори, гори, ясна», «Баба Ёжка», «Тетёрка», «Заплетися плетень», «Яблонька», «Подушечка», «В хороводе были мы», «Шла Матрёшка», «Синочки».

#### **Тема№3. Пестушки. Потешки.**

- Потешки: «Андрей-Воробей», «Аты-Баты», «Зайка выйди в сад», «Дрёма».
- Пестушки: «Скок-поскок», «Ножками ходушечки», «Тяни, тяни», «С гоголя вода», «Летит галка».

#### **Тема№4. Прибаутки. Приговорки.**

- Прибаутки: «Петушок», «Ай дуду, ай дуду», «Как у наших у ворот», «Веники», «Ай чики, чикалочки», «Уж ты, бабушка татуля».
- Приговорки: «Божья коровка», «Ванька-встанька», «Сорока-белобока».

#### **Тема№5 Небылицы. Дразнилки.**

- Небылицы: «Как у нашего то Вани», «Лиса лычки драла», «Галки, вороны».
- Дразнилки: «Фёкла-пышка», «Упал Ваня с потолка», «Рёва-корова», «Прокоп-укроп».

#### **Тема№6. Колыбельные песни.**

- «Котенька-коток», «Баб, баюшки, бай, бай», «А дидили-дидили», «Спи, сыночек мой, усни».

#### **Тема№7. Календарно обрядовые песни осеннего цикла.**

- Покосные: «Из-за Лесику».
- Жатвенные песни: «Пора, мати, жито жати», «Жнея молодья», «На нашей на нивке».
- Дожиночные песни: «Солнце низко, вечер близко».

#### **Тема№8. Календарно обрядовые песни зимне-весеннего цикла.**

- Кузьминочные песни: «На Кузьму Демьяна»,
- Святочные обрядовые песни: «Коляда», «Сею, вею, посеваю», «Славите, славите», «С Рождеством Христовым», «Добрый тебе вечер ласковый хозяин».

- Масленичные песни: «А мы масленку дожидались», «Как на масленой неделе», «Я думала масленка семь недель», «Ты прощай, прощай, наша Масленица».
- Весенние и летние заклички: «Жаворонок дуда», «Весна-красна», «Благослови, мати, весну закликати», «Дождик, дождик, лей, лей, лей», «Дождик, дождик, перестань».

#### **Тема №9. Хороводные и плясовые песни.**

- Хороводные песни: «Как по морю», «Ты, шкатулка, шкатулка моя», «Кто у нас хороший», «Как пошли наши подружки».
- Плясовые песни: «Вы садитесь девушки», «Уж и кто у нас приезжий гость», «У хозяина в дому», «Как у нашего соседа», «На горе-то калина».

### **II год обучения**

#### **Тема №1. Вводное занятие.**

Инструктаж по ПБ и ТБ. Закрепление пройденного песенного репертуара.

Беседа по теме:

- опора звука;
- типы певческой атаки;
- резонаторы;
- регистр.

#### **Тема №2. Плясовые песни.**

«Молодка, молодка, молоденькая», «Соловейка маленький, голосочек важненький», «Вася, Вася, Василочек».

#### **Тема №3. Вечерочные, посиделочные, кадрилиные песни.**

- Вечерочные: «Уж вы, девушки-тараторочка», «Шла девица к ставнику».
- Посиделочные: «Прялочка», «Затевай-ка, мать, опару», «Улица широкая», «Веселдаябеседушка».
- Кадрилиные песни: «Как за нашим за двором», «Уж как в Галиче горка крута».

#### **Тема №4. Шуточные песни.**

«Как кума-то к куме», «Вошка парилася», «Ой, пчёлочка золотая».

#### **Тема №5 Частушка.**

«Поиграй гармошка наша», «Мы с веселой песней дружим», «Не судите, люди добры», «Куда солнышко садится».

#### **Тема №6. Календарно обрядовые песни весенне-летнего цикла.**

- Пасхальные песни: «Пасху радостно встречаем», «Волачилися валачобнички», «Пришли-стали, Христос, сыне божий васкрёс!».
- Семицкие песни: «Семик, ты, Семик», «А и густо на берёзе листьё», «Венчик ли мой, венчик», «На грязной недели русалки сидели».
- Троицкие песни: «А скоро, скоро Троица», «Вот сегодня Троица», «Святой духа Троица», «Ты не радуёся, ель-осинушка».

- Весенние хороводные песни: «Ой, сияли девки лён», «Ты не стой, не стой колодец», «Во лужах берёза», «Бояре вы зачем пришли?».
- Песни проводов весны: «Кострома, ты, Кострома», «Проводы Костромы».
- Купальские песни: «Купаленька, ночь маленька», «Ой, рано на Ивана», «Ивана-Купала на вулицу звала», «Как Ивановы дочери», «Как Иван да Марья».

### **III год обучения**

#### **Тема №1. Вводное занятие.**

Инструктаж по ПБ и ТБ.

Беседа по теме:

- тембр – индивидуальная окраска голоса;
- народная манера пения.

#### **Тема №2. Семейно – бытовые обрядовые песни.**

Свадебные песни: «Не было ветру», «Из поля, поля», «Уж ты свашенка», «У нас Оленька рыдает», «На девичьем было вечере», «Виноград во саду цветёт», «Шуточное корильное величание».

#### **Тема №3. Социально-бытовые песни.**

«Сидел Ваня на диване», «О чём задумался служивый», «Не для тебя весна пришла»,  
«Как на дубе».

#### **Тема №4. Лирические протяжные песни.**

«Лучина моя, лучинушка», «Ой, да ты взойди, взойди», «Ты, рассизенький голубочек», «Кукует кукушка».

### **Список использованных источников**

1. Актуальные проблемы музыкальной педагогики: сборник научных трудов- Саратов:Изд-во «Научная книга»,2003.-238с.
2. Алиев Ю. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре. \Музыкальное воспитание в школе. М., 1995 г. Выпуск №4.
3. Аникин В.Б. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Пособие для учителя. М., уч, 1997 г.
4. Аникин В.П. «Детский фольклор», 1983.
5. Астафьев Б.В. «О народной музыке», 1987.
6. Архипова Г.А. «Русские народные песни»: Хрестоматия для средне-специальных учебных заведений /ЧГАКИ. Челябинск, 2006. – 203 с.
7. Бачинская Н.В., Попова Т.И. «Русское народное музыкальное творчество». М.,1968 – 303 с.
8. Бирюков Ю.Е. «Казачьи песни». М.: «Современная музыка», 2004 – 311 с.
9. Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе.-
10. Куприянова Л.Л. «Русский фольклор». М.: Мнемозина, 2000.-48с.: нот
11. ЛМ.:Издательский центр «Академия»,1998.- 240с.
12. Меканина Л. «Хрестоматия русской народной песни» для учащихся 1-7

- классов. Издание третье. М. «Музыка», 1991 г.
13. Мерзляков С.И., Комалькова Е.Ю. «Фольклорные праздники» для детей младшего школьного возраста». М., 2001 г.
14. Мерзляков С.И., Мерзлякова Т.П. «Музыкально-игровой материал» для детей младшего школьного возраста» учебно-методическое пособие. М., 2002 г.
15. Науменко Г.Н. «Фольклорный праздник». М., 2000 г.  
2004 г.